



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3-5
1.2 Цель и задачи программы.....	5-6
1.3 Содержание программы.....	6-11
1.4 Планируемые результаты.....	11-12
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	12-18
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18-20
3. Литература.....	20
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	21
Приложение № 2 Аттестационный лист.....	22

## **Введение.**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

#### **Новизна и актуальность.**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

### **Отличительная особенность программы.**

В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

**Условия дополнительного набора детей.** На первый и второй года обучения программы базового уровня могут быть зачислены обучающиеся, не проходившие ознакомительный уровень программы, но успешно прошедшие собеседование с целью выяснения его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)

**Уровень программы – базовый.**

**Объем программы – 240 часов.** Первый год обучения -96 часов, второй год обучения – 144 часа.

**Срок освоения программы – 2 года.**

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

**Состав группы – постоянный,** но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Занятия - по группам.**

**Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.**

### **Педагогические технологии и методы обучения:**

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

#### **Технологии:**

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю **3 этапа**.

**1 этап** – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

**2 этап** – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

**3 этап** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

### **Структура занятия:**

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические элементы и упражнения.

### **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной

активности;

- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

***Личностные:***

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.

***Метапредметные:***

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

**1.4 Содержание программы**

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Основы классического танца.	18	2	16	-	-
3.	Элементы музыкальной грамоты.	11	2	9	-	-
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9	2	7	-	-
5.	Пластика и гимнастика.	16	2	14	-	-
6.	Художественно-постановочная работа.	32	-	32	-	-
7.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
8.	Воспитательная работа.	7	7	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		Контроль
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	8	-	8	-	-
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	18	2	16	-	-
5.	Художественно-постановочная работа	72	2	70	-	-
6.	Партерная гимнастика и акробатика	26	-	26	-	-
7.	Основы актёрского мастерства	8	2	6	-	-
9.	Воспитательная работа	9	9	-	-	-
10.	Итоговая аттестация	2	-	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>126</b>	<b>2</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения.

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

#### **Тема №2. Основы классического танца.**

*Теория (2 часа)* – продолжаем знакомство с основами классического танца. Повторение произношения основных классических танцевальных терминов.

*Практика (16 часов):*

##### **- Постановка корпуса.**

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

##### **- Постановка головы.**

##### **- Работа над лицом.**

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

##### **- Постановка ног.**

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

#### **- Постановка рук.**

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводите назад, а держите их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

#### **- Поклон.**

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

*Demiplie* (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

*Battementendu* (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

*Releve* (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

*Retine* (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

*Saute* (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

### **Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория (2 часа).* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

*Практика (9 часов).*

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

### **Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (9 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

*Ходьба* -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

*Бег* - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

*Прыжки* - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

### **Тема № 5. Пластика и гимнастика.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (14 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

### **Тема № 6. Художественно-постановочная работ.**

*Практика (32 часа)* – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

**Тема № 7. Годовая аттестация.** Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

**Тема № 8 Воспитательная работа.** Приложение № 1.

2 год обучения

**Тема № 1. Вводное занятие.**

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения, расписанием. Инструктажи по технике безопасности.

**Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения.**

*Практика (8 часов).*

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

**Тема №3. Классический экзерсис (на середине зала).**

*Теория (2 часа)* – все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения и добавляются новые:

*Практика (16 часов): Battement jete* — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Saute - (самэ)* — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

*Battement frappe (батман франже)* — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Battement fondu (батман фондю)* — мягкое плавное движение.

*Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)* — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

*Port de bra (порт де бра)* — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

**Тема №4. Художественно-постановочная работа.**

*Теория (2 часа)* - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

*Практика (70 часов)* – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

### **Тема № 5. Партерная гимнастика и акробатика.**

Практика (26 часов) – игровая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полуакробатических движений.

Современное танцевальное шоу - в этом направлении работает коллектив, насыщенно акробатическими элементами, поэтому актуальны занятия акробатикой. Этот раздел тоже представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

### **Тема № 6. Основы актёрского мастерства**

Теория (2 часа). Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика (6 часов). Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в различных личностей и существ. Уметь показывать эмоции.

### **Тема № 7 Воспитательная работа. Приложение № 1.**

**Тема № 7. Итоговая аттестация.** Проводится по завершению изучения программы в форме отчетного концерта.

## **1.4 Планируемые результаты**

**К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:**

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- продолжать совершенствовать исполнение танцевально - ритмических Движений;
- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- учить передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;
- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

- элементы классического танца;
- участвовать в 2-3 танцах.

### Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

#### Первый год обучения (1 группа) .

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	10.12		<b>Вводное занятие</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	10.12		<b>Воспитательная работа</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
2.			<b>Основы классического танца.</b>	18				
	14.12 17.10 21.12 24.12 28.12		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
	31.12 11.01 14.01 18.01		- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	8	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
3.			<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	11				
	21.01 25.01 28.01		- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	28.01		<b>Воспитательная работа.</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	1.02		- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	4.02 8.02		- упражнения с мячом	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-

<b>4.</b>		<b>Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.</b>	<b>9</b>				
	11.02 15.02	- разминка;	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	18.02 22.02	- общеразвивающие движения на развитие координации;	3	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	22.02	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	25.02	- бег и прыжки.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
<b>5.</b>		<b>Пластика и гимнастика.</b>	<b>16</b>				
	29.02 3.03 7.03	- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
	10.03	- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	14.03 17.03 21.03 24.03	- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
<b>6.</b>		<b>Художественно-постановочная работа.</b>	<b>32</b>				
	28.03	- знакомство с музыкальным произведением;	1	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	28.03	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	31.03 4.04 7.04 11.04 14.04	- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	9	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	14.04	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	18.04 21.04 25.04 28.04 2.05 5.05	- танцевальные движения;	12	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-

	12.05		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	16.05 19.05 23.05 26.05 30.05		- комбинации танца.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
7.	2.06		<b>Годовая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	концерт
				96				

Первый год обучения (2 группа).

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	10.12		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	10.12		<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
2.			<b>Основы классического танца.</b>	<b>18</b>				
	12.12 17.12 19.12 24.12 26.12		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
	31.12 9.01 14.01 16.01		- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	8	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
3.			<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>11</b>				
	21.01 23.01 28.01		- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	28.01		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	30.01		- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	4.02 6.02		- упражнения с мячом	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
4.			<b>Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.</b>	<b>9</b>				

	11.02 13.02		- разминка;	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	18.02 20.02		- общеразвивающие движения на развитие координации;	3	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	20.02		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	25.02		- бег и прыжки.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
<b>5.</b>			<b>Пластика и гимнастика.</b>	<b>16</b>				
	27.02 03.03 05.03		- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
	10.03		- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	12.03 17.03 19.03 24.03		- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
<b>6.</b>			<b>Художественно- постановочная работа.</b>	<b>32</b>				
	26.03		- знакомство с музыкальным произведением;	1	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	26.03		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	31.03 02.04 07.04 09.04 14.04		- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	9	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3 ДК х. Красное	-
	14.04		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
	16.04 21.04 23.04 28.04 30.04 05.05		- танцевальные движения;	12	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №3	-
	07.05		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное	-
	12.05		- комбинации танца.	10	2 часа по	групповая	ЦТ	-

	14.05 19.05 21.05 26.05				45 минут		Кб. №3 ДК х. Красное	
7.	28.05		<b>Годовая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ДК х. Красное	концерт
				96				

### Второй год обучения

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			<b>Вводное занятие</b>	1	45 минут	групповая		-
			<b>Воспитательная работа</b>	1	45 минут	групповая		-
2.			<b>Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения</b>	8				
2.1			Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	2	2 часа по 45 минут	групповая		
2.2			Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	4	2 часа по 45 минут	групповая		
2.3			Общеразвивающие движения;	2	2 часа по 45 минут	групповая		
3.			<b>Классический экзерсис (на середине зала)</b>	18				
3.1			Battement jete Saute Battement frappe	8	2 часа по 45 минут	групповая		
			<b>Воспитательная работа</b>	2				
3.2			Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	10	2 часа по 45 минут	групповая		
4.			<b>Художественно-постановочная работа</b>	72				
4.1			- знакомство с музыкальным произведением;	1	45 минут	групповая		

			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
<b>4.2</b>			- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	12	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>4.3</b>			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
			Постановка танца.	17	2 часа по 45 минут	групповая		
			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
			Постановка танца.	11	2 часа по 45 минут	групповая		
			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
			Постановка танца	15	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>4.4</b>			Техническое совершенствование танца.	16	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>5.</b>			<b>Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>26</b>				
<b>5.1</b>			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
			Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	9	2 часа по 45 минут	групповая		
			<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая		
<b>5.2</b>			Освоение акробатических и полуакробатических движений.	11	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>5.3</b>			Современное танцевальное шоу	6	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>6.</b>			<b>Основы актёрского</b>	<b>8</b>				

			<b>мастерства</b>					
<b>6.1</b>			Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>6.2</b>			Перевоплощаться в различных личностей и существ.	2	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>6.3</b>			Уметь показывать эмоции.	4	2 часа по 45 минут	групповая		
<b>7.</b>			<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>2 часа по 45 минут</b>	<b>групповая</b>		<b>Отчетный концерт</b>
				144				

## 2.2 Условия реализации программы

1. Чешки (балетки)
2. Удобная спортивная форма
3. Музыкальный центр.

## 2.3 Форма аттестации

Годовая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

## 2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

## 2.5 Методические материалы.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия: словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение,

работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Формы занятий** разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### **3. Литература.**

2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» часть 1, часть 2
3. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
5. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
6. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5\_7 лет творчества в танце»
7. Е.В. Горшкова «Учебно\_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
8. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
9. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.
10. horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творчества

**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
**в объединении «Фиеста»**  
**на 2019-20 учебный год**

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	декабрь	Чистая планета	беседа
2.	январь	Культура поведения в общественных местах	беседа
3.	февраль	Люби и знай природу и свой край	викторина
4.	март	Сказочные эстафеты	соревнования
5.	апрель	День птиц	массовое мероприятие
6.	май	Родительское собрание	собрание
7.	май	Правила дорожного движения	беседа

Аттестационный лист

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Зачет/незачет
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Д.Д. Поляная