

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2021 года
Протокол № 4

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Распевка (распевка) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 недели: 12 часов
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 32926

Автор-составитель:

Дудка Никита Сергеевич -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	9
Раздел 3. Список литературы.....	15

Введение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Оно дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что одни дети стесняются петь в коллективе, особенно когда только начинают свой путь в данном виде деятельности. Другие же наоборот, стесняются петь самостоятельно, а в коллективе чувствуют себя более раскрепощенно, спокойно. Третьи очень хотят петь именно сольно. Поэтому данная программа объединяет в себе две формы работы с детьми – индивидуальную и групповую. Создание программы объединения «Распевка» позволит детям и подросткам реализовать желание –исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей.

Отличительные особенности программы. Особенность программы «Распевка» в том, что она имеет сугубо практическую направленность, разработана для обучающихся, которые в летнее время просто хотят разнообразить досуг, попробовать себя в новом виде деятельности, понять, хочется им заниматься пением дальше или нет, а тем, кто уже занимался вокалом - расширить свой репертуар.

Педагогическая целесообразность. Есть дети, которые чисто интонируют от природы. Но при этом они поют, абсолютно не задумываясь о том, куда движется мелодия, как она строится, из чего она состоит. А есть дети, у которых вообще не развито чувство музыкального слуха, интонирования, ритмики. И в том, и в другом случае задача педагога научить детей понимать, как строится мелодия, куда она движется, из чего она состоит. Без этих знаний процесс развития вокально-интонационных навыков будет идти гораздо медленнее. Кроме того, детям без хороших природных вокальных данных, эта программа поможет понимать логику движения мелодий, что является важнейшим элементом развития интонации у данного сегмента обучающихся.

Адресат программы. Возраст детей – от 7 лет до 11 лет.

Принимаются дети с различными музыкальными данными, чаще всего со средними музыкальными способностями, поэтому требуется гибкое использование намеченной программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 12, в неделю – 4 часа.

Срок освоения программы – 3 недели.

Формы обучения и виды занятий - в очной форме группами.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Основной целью программы является занять детей в летний период времени посредством исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Формировать навыки певческой установки обучающихся (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, мягкая атака звука, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

- Воспитание культурной толерантности.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

	Наименование разделов	Всего час	Количество часов учебных занятий		Контроль
			Теоретические	Практические	
I	Развитие музыкальных и творческих способностей	4	2	2	-
II	Исполнительская деятельность	8	1	6	1
	ИТОГО:	12	3	8	1

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. «Развитие музыкальных и творческих способностей»

1.1. Ритмическое и графическое отображение мелодии

Теория: Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). Песня, танец, марш – знакомство с жанрами. Знакомство с ритмикой. Запись ритмического рисунка.

Понятие о высотности звуков, о направлении движения мелодии. Графическое отображение мелодии на бумаге. Описание принципов пения по руке, по ступеням.

Практика: Графическое изображение ритмического рисунка стихов, попевок, чтение фраз под заданный ритмический рисунок, нахождение верного ритмического рисунка, прохлопывание в ладоши. Графическое изображение мелодии на бумаге на примере попевок, отрывков из песен. Соотношение мелодики с показом по руке в пределах секунды, терции, кварты квинты.

Раздел 2. «Исполнительская деятельность»

2.1. Разучивание песен.

Теория: знания о певческой установке, гигиене певческого голоса. Ознакомление с репертуаром, постановка исполнительских задач.

Практика: Разучивание песни любой тематики по выбору обучающегося либо педагога в пределах октавы. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

2.2. Работа над песенным материалом.

Процесс впения музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

2.3. Контрольный урок

Практика: итоговая аттестация в форме исполнения готового вокального номера.

1.4. Планируемые результаты

- Сформированное представление о правильной певческой установке.
- Улучшение интонации
- Выразительное исполнение музыкальных произведений.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Дата		Разделы, название темы	кол- во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
I			«Развитие музыкальных и творческих способностей»	4				
1.1	02.06 04.06		Ритмическое и графическое отображение мелодии	4	2 часа по 45 минут	Групповая	ЦТ	
II			Исполнительская деятельность	8				
2.1	08.06 10.06		Разучивание песен.	4		Групповая	ЦТ	
2.2	15.06 17.06		Работа над песенным материалом.	3		Групповая	ЦТ	
2.3	17.06		Контрольный урок	1		Групповая	ЦТ	Контрольный лист
			Итого	12				

2.2. Условия реализации программы.

1. Наличие кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Аудио-аппаратура, комплект микрофонов, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок

Форма фиксации - контрольный лист.

2.4. Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист.

2.5. Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы — возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь, опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа — именно практическое освоение материала.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а также применять полученные навыки при разучивании и

исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно.

В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения (*в том числе методика А.Н.Стрельниковой*).

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessитур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- интерес и желание обучающихся
- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста

Методические рекомендации.

Залог успеха в работе с детьми неразрывно связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей. Практикую на занятиях

методы организации учебно-познавательной деятельности. На начальном этапе обучения внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Метод образного сравнения на занятиях помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля. Позже дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. В процесс обучения внедряется *проблемно-поисковый метод*, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение. Практикуется *метод импровизации и сценического движения*, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения, развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса, используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте *здоровьесберегающих технологий* позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять

зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Существует три вида музыкальных способностей:

1. **Ладовое чувство** – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий, то есть способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий.
2. **Слуховое представление** характеризуется возможностью ребенка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух, то есть позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха.
3. **Чувство ритма** дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Для развития музыкальных способностей необходимо выполнять определенную работу, о которой необходимо рассказать отдельно.

Развитие ладового чувства

Самым простым способом развивать у детей ладовое чувство считается прослушивание мелодий разнообразных стилей и направлений. Также в развитии ладового чувства важной составляющей является работа с интонациями. При воспроизведении на слух речевых оборотов с правильной интонацией дети расширяют свой эмоциональный кругозор и получают новые ассоциативные ощущения. Музыкальные занятия должны чередоваться с речевыми упражнениями. Это позволит добиться большего результата не только в музыкальном образовании, но и поможет развиваться в будущем.

Развитие слухового представления

Нас окружает огромное количество разнообразных звуков. Именно этот факт помогает детям развивать слуховое представление на музыкальных занятиях для дошкольников. Основной задачей таких тренировок является расширение восприятия звуков.

Примерами упражнений на слуховое представление являются:

- узнавание звучания определенного музыкального инструмента на слух;
- определение направления звука и местонахождения его источника;
- различение голосов;
- повторение простых мелодий на слух.

Все эти упражнения можно проводить в игровой форме. От их качества напрямую зависит музыкальное развитие ребенка. А тренировка слухового представления способствует развитию музыкальных способностей у детей на протяжении всей жизни.

Развитие чувства ритма

Упражнений на тренировку чувства ритма достаточно много. Проводить их можно как в игровой форме, так и посредством занятий аэробикой и гимнастикой. Любые действия, имеющие ритмичную основу, развивают чувство ритма у ребенка и тренируют его.

В качестве примера можно привести следующие упражнения:

- декламирование стихов;
- речевые игры, которые проходят под музыкальный аккомпанемент либо хлопки преподавателя и детей;
- простейшие танцевальные движения под ритмичную музыку позволят не только почувствовать ритм, но и получить удовольствие от урока; дети также могут маршировать под музыку;
- использование любых ударных инструментов.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт, необходима практика. Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическую составляющую, дальнейшая работа – именно практическое освоение материала обучающимися.

Прежде чем начать петь важно научить ребенка различать высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах октавы), определять движение мелодии (учить детей различать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), характер музыки (развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению). А также познакомить с понятиями: мажорный и минорный лад (объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка). Пауза – определённый перерыв в звучании музыки. Высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки.

Правильное интонирование мелодии - эта способность есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый требует к себе различного

подхода: кто-то усваивает все налету, для достижения успеха у других надо приложить немало усилий; третьи требуют длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Но решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо как можно раньше. И тогда большой процент детей развивают свой музыкальный слух и голос. Во всех этих случаях большую помощь педагогам-музыкантам может оказать оригинальная методика по освоению музыкальной грамотности (развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.). Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, в котором объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный.

Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение №1
к образовательной программе «Распевка»

Итоговая аттестация

Программа «Распевка» ознакомительный уровень _____ группа

Дата проведения: _____

Темы для контрольного урока:

1. Ритмическое и графическое отображение мелодии
2. Пение по руке
3. Исполнение музыкальных композиций

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

**Результаты контрольной работы:
Контрольный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Педагог дополнительного образования:

Дудка Н.С. _____